

# Dossier Avent 2016 – Année A

## L'Annonce aux bergers

Bonjour à vous catéchètes!

Voici le dossier Avent 2016. Vous y trouverez le matériel nécessaire à l'animation d'une séquence autour des récits de « l'Annonce faite aux bergers et de « la Brebis perdue ».



Le présent document puise dans les sources précieuses que sont *Epheta 28*, la démarche « Un chemin d'Emmaüs » du diocèse de Saint-Jean-Longueuil et nous avons photocopié de courts extraits des livres de Claude et Jacqueline Lagarde concernant les textes que nous aborderons.

Ce document se veut un guide souple et évidemment adaptable à votre manière de proposer la

catéchèse chez vous. Outil de travail pour vous soutenir, nous souhaitons qu'il vous soit utile. Vous y trouverez les éléments suivants :

- Des indications pour interpréter certains mots, expressions et images de la bible. Ces indications sont tirées des livres Séquences de Claude et Jacqueline Lagarde;
- La séquence pour les 6-10 ans;
- Une introduction sur le vitrail et sa symbolique tirée d'internet;
- Un document avec toutes les annexes.

À quelques semaines de Noël, toute l'équipe de formation de la CBS vous souhaite de célébrer dans une joie renouvelée la nativité ainsi qu'une bonne et sainte année 2017.

*L'équipe diocésaine de Catéchèse biblique symbolique de Québec*



## Méditation pour catéchètes seulement Année C-A, séquence 2

Tiré de « Parcours en catéchèse biblique symbolique – un chemin d’Emmaüs, Saint-Jean-Longueuil, 2004.

**T**out l’univers est visité par le ciel en cette nuit-là. Ce n’est pas l’armée de César Auguste qui invite à Bethléem, mais celle des anges qui chantent la gloire de Dieu. La lumière d’en haut enveloppera tous les humains, à commencer par les exclus comme pour les bergers, les publicains et tous les gens de mauvaise vie.

Du ciel, tout diffuse sur la terre à partir d’un point focal, d’un petit fils d’homme, pourtant, ô mystère, Fils de Dieu. Tout de Dieu dans une mangeoire. Vie fragile promise à la mort. Premier-né de Marie visitée par l’ange qui le conçoit autant dans son cœur que dans son sein. (*Marie gardait toutes ces choses, et les repassait dans son cœur.* [Lc2, 19] « Repasser » traduit le mot grec « *sunballo* », d’où vient « symboliser » mettre ensemble.) Premier juste qu’on exclura par le jugement, la condamnation et la mort honteuse. Fils de la miséricorde universelle, fils perdu qui devient le premier-né d’entre les morts. Emmilloté dans la mangeoire pour anticiper le tombeau. Couché dans la mangeoire, dans une salle, la première de sa vie, nommée par le mot même désignant la dernière, celle de la cène : « *kataluma* ». « Prenez et mangez, ceci est mon corps. »

Dieu se parle et Dieu se mange en Jésus. Dieu nous convoque encore à Bethléem, son Église, en mémorial de la maison-du-pain-rompu.

Tout humain « cassé » fait craquer Dieu de pitié depuis sa première rupture en Adam. Au commencement, Dieu créa l’univers. Il vit que c’était bon. Il créa l’Adam et dit que c’était très bon. L’Adam, homme et femme, son image et sa ressemblance, était au commencement la créature la plus ajustée à son créateur, comme le Souffle reçu ajusté à son âme, la Parole à son esprit. Cela n’a pas duré. L’ange a fermé la porte de l’Éden. Et Dieu-Amour s’est mis à espérer un nouvel ajustement entre Lui et l’Adam : le pardon d’en haut pour le péché d’en bas. Étonnés, les anges rendirent gloire à Dieu. L’univers allait être recensé : chaque humain saurait combien il compte pour Dieu.

Quel homme d’entre vous, s’il a cent brebis, et qu’il en perde une, ne laisse les quatre-vingt-dix-neuf autres dans le désert pour aller après celle qui est perdue, jusqu’à ce qu’il la retrouve? (Lc15, 4)

Dieu s’éprouve comme exclu en Jésus. Il va au bout de l’amour qui désire qu’aucun ne se perde :

- (...) il n’y avait pas de place pour eux dans l’hôtellerie. (Lc2, 7)
- Et les pharisiens et les scribes murmuraient, disant : Cet homme accueille des gens de mauvaise vie, et mange avec eux. (Lc15, 2)
- (...) il s’est fait pauvre, de riche qu’il était, afin que par sa pauvreté vous fussiez enrichis. (2Corinthiens 8, 9)



Quel est ce double signe donné aux bergers par les anges : l'embaillotage, la mangeoire? Les deux vont ensemble : la veille de sa mort, il se donne à manger. Submergés par le triste souvenir de la mort de leur maître, les disciples d'Emmaüs le reconnaissent à la fraction du pain. Pain et mort vont ensemble dans le mémorial, comme il nous est rappelé à la deuxième lecture du dimanche du Saint-sacrement :

*Car toutes les fois que vous mangez ce pain et que vous buvez cette coupe, **vous annoncez la mort du Seigneur**, jusqu'à ce qu'il vienne. (1Corinthiens11, 26)*

Si le signe de l'ange était l'**embaillotage** dans la **mangeoire**, les bergers auraient-ils « annoncé la mort du Seigneur » qui deviendra le premier-né d'entre les morts, premier de tous ceux que le mal et la mort perdront... en leur échappant?

*Il est l'image du Dieu invisible, le **premier-né** de toute la création. Car en lui ont été créées toutes les choses qui sont dans les cieux et sur la terre, (...). Tout a été créé par lui et pour lui. Il est avant toutes choses, et toutes choses subsistent en lui. Il est la tête du corps de l'Église; il est le commencement, le **premier-né d'entre les morts**, afin d'être en tout le **premier**. Car Dieu s'est plu à faire habiter en lui toute la plénitude; il a voulu **par lui réconcilier tout avec lui-même**, tant ce qui est sur la terre que ce qui est dans les cieux, en faisant la paix par lui, **par le sang de sa croix**. (Colossiens1, 15-20)*

Voilà l'événement de Noël, point charnière d'une grande histoire de réconciliation qui nous rétablit tous dans l'Alliance. Dieu descend dans notre humanité exilée depuis si longtemps, brebis perdue dont il prend la condition, et la pire. Cela étonnera toujours. Cela mènera à la méditation comme pour Marie à l'annonce par Gabriel (Lc1, 29), à l'annonce par les bergers (Lc2, 17-19), et quand elle perdra Jésus trois jours dans le temple (Lc2, 46-51).

Mais les pharisiens et les scribes persuadés d'être justes, s'étonnent et se scandalisent que la justice de Jésus dépasse les bornes lorsqu'il va chercher les perdus et les exclus, lorsqu'il est perdu et exclu. Leur étonnement les fait murmurer et ne les conduit pas à la joie de la fête du pain partagé entre tous. Mais eux, seraient-ils aussi les brebis perdues, en s'excluant des exclus? Saul, dit Paul, n'a-t-il pas été ce paradoxe : lui qui excluait, inclus dans la communion des exclus?

*Il dit encore cette parabole, en vue de certaines personnes se persuadant (se faisant croire) qu'elles étaient justes et ne faisant aucun cas des autres (les méprisant et les considérant comme rien. (Luc18, 9)*

À Dieu rien d'impossible, ni l'Incarnation, ni la Rédemption, Alléluia!

*Christ est venu*

*Christ est né*

*Christ a souffert*

*Christ est là*

*Christ est mort*

*Christ reviendra*

*Christ est vivant*

*Christ est ressuscité*



## Deux extraits d'écrits des Pères

Tiré de « Epheta 28 », Claude et Jacqueline Lagarde et de la collection « Sources Chrétiennes »

ORIGÈNE (III<sup>e</sup> s)

### Le recensement du monde entier<sup>1</sup>

Après cela l'Écriture continue : « Il arriva en ces jours-là que parut un édit de César Auguste soumettant le monde entier à un recensement. Ce fut le premier recensement, *Cyrinus* étant gouverneur de Syrie. » On dira peut-être à l'évangéliste : mais à quoi me sert ce récit qui raconte à la fois « le premier recensement » de l'univers entier au temps de l'empereur César Auguste, le voyage de « Joseph, accompagné de Marie son épouse enceinte », allant, au milieu de tout le monde, se faire inscrire lui aussi sur les listes du recensement et la venue au monde de Jésus, avant la fin du recensement? Pour qui y regarde de plus près, ces événements sont le signe d'un mystère<sup>2</sup> : il a fallu que le Christ aussi fût recensé dans ce dénombrement de l'univers, parce qu'il voulait être inscrit avec tous pour sanctifier tous les hommes, et être mentionné sur le registre avec le monde entier pour offrir à l'univers de vivre en communion avec lui; il voulait, après ce recensement, recenser tous les hommes avec lui sur le « livre des vivants », et tous ceux qui auront cru en lui les « inscrire dans les cieus » avec les saints de celui « à qui appartiennent la gloire et la puissance dans les siècles des siècles. Amen ».

### Le mystère de la crèche<sup>3</sup>

« Et il arriva, dit l'Écriture, que les pasteurs, lorsque les anges les eurent quittés pour le ciel, se dirent entre eux : passons jusqu'à Bethléem et voyons la réalisation de cette parole que le Seigneur nous a fait connaître. Et ils vinrent en hâte et trouvèrent Marie, Joseph et l'enfant.<sup>4</sup> » Parce qu'ils étaient venus en hâte, sans lenteur, ne marchant pas comme des gens fatigués, ils trouvèrent Joseph qui avait tout préparé<sup>5</sup> pour la naissance du Seigneur, Marie qui mit Jésus au monde, et le Sauveur lui-même « couché dans une crèche ». C'était cette crèche que le prophète avait annoncée en disant : « Le bœuf a connu son propriétaire et l'âne la crèche de son maître. » Le bœuf est un animal pur, l'âne, un animal impur<sup>6</sup>. « L'âne a connu la crèche de son maître »; ce n'est pas le peuple d'Israël qui a connu la crèche de son maître, mais un animal impur venant de chez les païens : « or Israël ne m'a pas connu, dit l'Écriture, et mon peuple ne m'a pas compris. » Comprenons le sens de cette

<sup>1</sup> Homélie XI sur Saint Luc, Sources chrétiennes N° 87, p.195-197.

<sup>2</sup> Le sens allégorique du recensement contient toute une théologie de l'Incarnation : Jésus s'est fait recenser avec tous les hommes parce qu'il est réellement devenu homme, comme eux, et le but de l'Incarnation est d'opérer l'unité du genre humain dans le Christ.

<sup>3</sup> Homélie XIII sur Saint Luc, Sources chrétiennes N° 87, p.213-215.

<sup>4</sup> Pour trouver Jésus, il faut chercher avec empressement, sans nonchalance. Voir F. Bertrand, *La Mystique de Jésus chez Origène*, p. 58.

<sup>5</sup> *Joseph dispensator* : ce titre souligne bien le rôle de Joseph dans la *dispensatio*, dans l'économie du salut.

<sup>6</sup> Voir la distinction entre les animaux purs et impurs dans le Dt14, 3. Cf. Origène, *In Deut. Sel.*, P G 12, 813 b. On trouve le même symbolisme dans le Commentaire de Jérôme sur Isaïe, 1, 1, PL 24, 27 a-b : *Bos juxta anagogen refertur ad Israel qui legis portavit jugum et mundum animal est. Asinus peccatorum onere praegravatus, gentium populus accipitur.* Mais c'est Origène, semble-t-il, qui inaugure la tradition, dans la dépendance d'Isaïe, de représenter le bœuf et l'âne à la crèche.



crèche, efforçons-nous de découvrir le Seigneur, méritons de le connaître et d'assumer non seulement sa nativité et sa résurrection, mais aussi le second avènement glorieux de la majesté de celui « à qui appartiennent la gloire et la puissance dans les siècles des siècles. Amen ».

### La maison du pain <sup>7</sup>

Ô symbole d'un mystère digne de Dieu! Bethléem en effet, signifie « maison du pain »<sup>8</sup>. Vers quel lieu les bergers pouvaient-ils bien se hâter après l'annonce de la paix sinon dans la maison spirituelle du pain du ciel qu'est le Christ, c'est-à-dire dans l'Église? N'est-ce pas là que mystiquement chaque jour est distribué en sacrifice « le pain » descendu du ciel qui donne la vie au monde<sup>9</sup>. Le Christ est « le pain vivant » descendu du ciel (Jn6), et donné pour la vie du monde, comme il le dit lui-même dans les évangiles.

### CHROMACE D'AQUILÉE (V<sup>e</sup> s ?)<sup>10</sup>

#### Le « premier-né »

Lors donc que Joseph et Marie étaient arrivés à Bethléem se faire inscrire, comme l'a rapporté la présente lecture, Marie mit au monde son « fils premier-né », l'enveloppa de langes, et le coucha dans une crèche, parce qu'il n'y avait pas de place dans l'hôtellerie (Lc2, 7). Ainsi, on nous montre comme un « premier-né »<sup>11</sup> celui qui naquit d'une vierge, et non seulement comme un premier-né, mais comme un « fils unique »<sup>12</sup> : premier-né du Père, premier-né de la Vierge; premier-né du Père parce qu'il est né du Père avant toute chose, Fils unique du Père parce qu'il est le seul Fils né du Père.

De même, on le déclare et « premier-né » et « fils unique » de la Vierge : premier-né en tant que le premier à naître d'une vierge, « fils unique » en tant que le seul à être né d'une vierge. Vois jusqu'à quel abaissement le Fils de Dieu descend pour nous : on couche dans une crèche celui qui règne au ciel avec le Père; on enveloppe de langes celui qui dispense la

<sup>7</sup> Fragment 40 sur Lc2, 15. Sources chrétiennes N° 87, p.493.

<sup>8</sup> Cette étymologie est tardive, elle vient avec le christianisme de Luc et de Matthieu. Pour Luc, les bergers (les prêtres) célèbrent « la naissance » (la Résurrection) à la mangeoire (la crèche) de Bethléem, ville de naissance du « nouveau David ». Et c'est la joie intérieure. Pour Matthieu, les magiciens païens sont dirigés, extérieurement par Hérode, intérieurement par l'Étoile de David, annoncée jadis par *Balaam*. Les païens deviennent chrétiens dans « la maison » de Bethléem en présence de Marie, « Nouvelle Ève ». Bethléem s'étend à toute la Judée et au-delà... avec le massacre des enfants innocents. Comprendre : les premiers martyrs! La vocation de Bethléem est eucharistique.

<sup>9</sup> L'Eucharistie n'est plus une allusion... Bethléem est bien l'Église eucharistique, comme la tradition l'a toujours proclamé.

<sup>10</sup> Sermons II, Sources chrétiennes N° 164, p.163-165.

<sup>11</sup> Jésus fut le premier « recensé » de ce recensement puisqu'il fut le premier ressuscité d'entre les morts (Col 1,18). Il fut le premier accueilli au ciel depuis que la « brebis » était perdue. Comme nous tous, mortel, il a été plongé dans la mort (baptisé), et avant tous ses frères et sœurs baptisés en Lui, il est « remonté » avec la chair d'Adam, pour nous ouvrir ce chemin.

<sup>12</sup> Tandis que « premier-né » exprime un rapport avec les hommes qu'il vient sauver, « unique » exprime la relation unique du Fils au Père. Ces deux qualificatifs sont théologiques, ils existaient sans doute déjà dans le récit de Luc. La tradition se contente ici de les expliciter.



robe d'immortalité; celui qui est sublimité et puissance se montre dans le corps d'un tout petit.

### **Le sens des mystères**

Mais ces faits de la vie du Seigneur contiennent aussi des mystères cachés. Il est enveloppé de langes parce qu'il a pris sur lui nos péchés comme des langes, ainsi qu'il est écrit : *Il porte nos péchés et souffre à notre place* » (Is 53,4).

Il a donc été enveloppé de langes pour nous dépouiller des langes de nos péchés; il a été enveloppé de langes afin de tisser par le Saint-Esprit la précieuse tunique de l'Église; on peut dire aussi qu'il a été enveloppé de langes afin d'appeler les différents peuples qui croient en lui. Car nous sommes venus à la foi de différentes nations, et nous entourons le Christ comme des langes, nous qui jadis fûmes des langes, et qui désormais sommes devenus la précieuse tunique du Christ<sup>13</sup>.

### **La crèche**

Que, d'autre part, notre Seigneur et Sauveur ait été couché dans une crèche, cela signifiait qu'il devait être la nourriture des croyants. Car une crèche est l'endroit où les animaux viennent ensemble pour prendre leur nourriture. Puisque nous sommes, nous aussi, des animaux doués de raison, nous avons une crèche céleste près de laquelle nous nous réunissons. Notre crèche, c'est l'autel du Christ, autour duquel nous nous réunissons chaque jour pour y prendre le corps du Christ, aliment de notre Salut.

D'autre part, le Seigneur fut couché dans une crèche parce qu'il n'y avait pas de place dans l'hôtellerie (Lc2, 8). (...) Aussi se trouve-t-il couché dans une crèche, c'est-à-dire dans l'Église des nations qui, avec une foi totale et une entière dévotion, a reçu chez elle notre Seigneur et Sauveur, parce qu'il est vraiment la nourriture de tous les croyants et l'aliment spirituel des âmes.

### **Les pasteurs du troupeau**

Un ange annonça en premier lieu la naissance du Seigneur dans la chair aux « bergers » qui veillaient sur leurs troupeaux. Il ne fallait pas d'autres que des bergers pour apprendre les premiers, la naissance du Prince des bergers. Au sens spirituel, les bergers des troupeaux, ce sont les évêques des Églises, qui gardent le troupeau à eux confié par le Christ Seigneur, pour qu'il n'ait pas à souffrir des embûches des loups. L'Écriture le rapporte : *or il y avait dans la contrée des bergers qui veillaient la nuit et se relayaient dans la garde de leur troupeau* (Lc2, 8). Si donc nous veillons<sup>14</sup> toujours dans la foi du Christ et dans les préceptes du Seigneur, nous gardons comme il faut les troupeaux qui nous sont confiés par le Christ, et nous portons à bon droit le titre de pasteurs de l'Église. Si, au contraire, nous nous laissons appesantir par le sommeil de la négligence et du manque de foi, non seulement nous ne pourrions pas garder les troupeaux qui nous sont confiés, mais nous ne pourrions-nous garder nous-mêmes.

<sup>13</sup> La tunique de gloire, l'aube blanche de Pâques.

<sup>14</sup> C'est un évêque qui parle.



## Textes de Claude et Jacqueline Lagarde

*Les textes qui suivent permettent au catéchète d'acquérir une vue plus vaste de la culture biblique et de l'interprétation des textes de la Parole nourris par la méditation. Ce sont des extraits d'ouvrages de Claude et Jacqueline Lagarde. Ces lignes ne sont pas des données à transmettre ou à enseigner, mais peuvent contribuer à une animation de la Parole de Dieu encore mieux située et enrichie.*

---

**L'extrait suivant est tiré de Claude et Jacqueline Lagarde, *Catéchèse biblique symbolique, Séquences/tome 2*, page 45 à 48.**

« Cette séquence permet l'approfondissement du grand texte que nous écoutons à la messe de Noël et qui pourrait être intitulé « les bergers à la crèche » (Lc2, 1-20). L'histoire est bien connue, mais la connaissance n'est qu'apparente et sa compréhension n'en est donc pas facilitée.

La première partie du travail doit permettre à l'adulte-catéchète de s'approprier le récit au plan spirituel, la seconde partie d'introduire les enfants dans un parcours de recherche et de découverte.

**1. L'histoire.** L'évangéliste Luc raconte comment, à cause d'un recensement mondial décidé par l'empereur César-Auguste, Jésus est compté homme parmi les hommes. Il vient en effet au monde alors que Joseph, fils de David, va se faire recenser avec Marie sa fiancée. Celle-ci accouche, non pas dans la grande salle, mais dans l'arrière maison d'une ferme de Bethléem. Elle met ainsi au monde son fils premier-né dans la ville de David qui peut se traduire « maison du pain ». Des bergers consciencieux veillent, à tour de rôle, dans la nuit sur leur troupeau. Aidés par le ciel, ils découvrent l'enfant et ne tarissent plus de joie, émerveillés par la découverte qui coïncide avec l'annonce céleste.

Un refrain semble rythmer le récit. L'enfant est « enveloppé de langes et couché dans une mangeoire » (crèche).

**2. Un récit étrange.** Le texte est charmant de naïveté et de joie. Pourtant les enfants les plus réfléchis s'interrogent. Ainsi Cédric (11 ans) se demande comment les bergers ont pu en pleine nuit trouver l'enfant Jésus. Le signalement (le signe) donné par l'ange est plutôt vague. Tous les nouveau-nés ne sont-ils pas enveloppés de langes et couchés dans des berceaux ou assimilés? La crèche est la seule originalité, mais pas facile à voir en pleine nuit d'hiver. Certains enfants rappellent alors l'existence de l'étoile au-dessus de la crèche, mais le récit de Luc n'en parle pas.

Et que penser aussi de la parole intarissable d'émerveillement proférée par ces bergers qui, tout compte fait, ont simplement vu un bébé couché entre papa et maman? La crèche est, encore une fois, la seule originalité apparente. Comment à elle seule expliquerait-elle la



joie et l'émerveillement? N'y a — t — il pas exagération? Les enfants trouvent en général l'ange et le chœur des anges plus merveilleux que Jésus.

L'expression « fils premier-né » est souvent, pour des adultes, une source de discussions. Elle semble en effet suggérer que Jésus a été l'aîné d'autres frères et sœurs. Une telle interprétation, qu'ont d'ailleurs partagée certains pères de l'Église, contredit l'image que nous nous faisons de la vierge Marie.

« Ce recensement, le premier », dit le texte, achève de donner au récit son caractère étrange. L'expression d'ailleurs l'est, mais les circonstances historiques le sont aussi. Les historiens en effet avouent ne pas connaître un tel recensement mondial au début de l'ère chrétienne ou juste avant. On ne connaît que des recensements régionaux quand rois et gouverneurs prenaient leurs fonctions.

Alors, comme ces bergers-veilleurs restons éveillés à l'écoute de l'histoire pour découvrir quelque chose de son message spirituel. Réveillons-nous!

**3. Éclairage latéral.** La crèche, mangeoire d'animaux, est associée dans l'Écriture à l'âne et au bœuf aux deux endroits où on la trouve, dans le livre d'Isaïe et dans le livre de Job. Le Seigneur fait comprendre au malheureux Job (39, 5-12) que toute la création appartient au Créateur et lui obéit, tandis que l'homme ne peut pas la dominer. L'âne sauvage comme le bœuf sauvage restent libres. Les bêtes des champs ne mangent pas dans la crèche, la nuit. Isaïe (1, 2-3) débute par une parole vigoureuse de Dieu, adressée à l'univers entier qui est convoqué pour l'écouter : « Le bœuf reconnaît le bouvier, l'âne la crèche de son maître, mais Israël ne comprend rien ». Il ne reconnaît pas son Seigneur. La crèche du Bon Pasteur reste désespérément vide.

L'âne et le bœuf campés devant la crèche sont une image courante de l'iconographie chrétienne. Icônes, enluminures, mosaïques, fresques et vitraux ne cessent de représenter les deux animaux plantés devant Jésus. Ainsi le vitrail de la Nativité à la cathédrale de Chartres, et celui du Mans... On voit Marie désigner Jésus, entouré des deux grosses bêtes qui reconnaissent leur maître.

Le fils premier-né est une expression deux fois utilisée par l'apôtre Paul dans l'épître aux Colossiens (1, 13 et 18). Fils premier-né veut dire « premier homme » et « premier ressuscité ». Nous entendons ce texte à la messe du Christ-Roi.

La nuit est une image très répandue dans la Bible. Nuit où l'on mange l'agneau pascal, nuit où l'on traverse la mer,... nuit de Gethsémani, nuit du tombeau,... qui toutes s'ouvrent sur un matin éclairé par le soleil levant.

Les bergers (pasteurs) ne représentent pas seulement les gardiens d'animaux, mais aussi les chefs des peuples (Is 44, 28; 56, II; 2Sm 7, 7; El 34...). Les hommes sont souvent de mauvais bergers. Le seul bon Pasteur est le Seigneur comme nous le chantons (Ps 23, 1). Cf. aussi le récit de l'épiphanie en Mt 2,6.

La grande-salle traduite faussement par hôtellerie, correspond au mot grec « *kataluma* ». Ce mot se trouve une autre fois dans l'évangile de Luc quand les disciples viennent préparer la dernière Pâque (Lc22, 11). Jésus entre, pour ainsi dire, dans la grande salle



avec la Cène. L'évangéliste Marc réserve ce terme de « *kataluma* » à la préparation de la Cène : « Le maître te fait dire : « . Où est ma grande salle? » (Mc14, 14).

Enveloppé-couché qui constitue le refrain du récit avec le mot « crèche » peut être rapproché, au plan des images, de la mise au tombeau : Jésus est couché dans le tombeau et enveloppé du linceul. Mais le tombeau n'est pas une crèche. (Cf. Lc23, 53.) La grotte de la crèche évoque d'ailleurs le rocher creusé du Tombeau. La mort est une naissance.

Le recensement rappelle un autre recensement qui a marqué la fin de la vie du roi David. Ce fut considéré comme un grand péché (2Sm 24, 10). Le roi, en comptant son troupeau, se met en effet à la place de Dieu, le vrai Berger. César comme David, sont de mauvais pasteurs. L'empereur romain exigeait en effet d'être adoré comme un dieu.

**4. Vers le sens.** César-Auguste, empereur de toute la terre, se fait adorer comme un dieu. Mais, lui aussi, il appartient à Dieu d'où le dicton malicieux bien connu : « Rendez à César... » (Mt22, 21). Telle est la réalité historique qui est malheureusement de tous les temps. Quand le berger se prend pour Dieu, c'est la nuit pour le peuple. Heureusement que d'autres bergers restent vigilants. Eux, ils veillent sur leurs troupeaux et peuvent alors découvrir le Seigneur dans le petit enfant de la crèche. Ils tiennent compte de la parole évangélique : « veillez et priez » (Lc21, 36).

Jésus, fils de David, roi à sa façon, « un parmi des milliards » dira Jean-Paul II, est venu, au milieu de la nuit du péché et de la mort, parmi les siens qui ne l'ont pas reçu, faute de l'avoir reconnu (Jn 1, 10-11). Toute la création le reconnaît, y compris l'âne et le bœuf, mais pas l'homme (Rm1, 18-32). C'est ce que nous signifions en posant un âne et un bœuf dans nos crèches familiales. Nous reconnaissons qu'il n'est pas facile de voir en l'enfant Jésus, le Fils de Dieu. Mystère de l'incarnation auquel nous nous heurtons.

Le Seigneur continue à se présenter à nous dans une mangeoire. C'est l'autel, comme le montrent, et l'iconographie orientale, et les vitraux qui mettent Jésus sur la table eucharistique... pour être mangé par son peuple. Tel est le signe, au-delà du signalé donné par l'ange, qui nous fait reconnaître le Seigneur : la fraction du pain dans la grande salle, à Bethléem, la maison du pain. Origine de toute joie et de l'émerveillement des bergers veilleurs, origine du Salut.

Marie, et nous après elle, conservons ces choses en nos cœurs (Dieu en nos cœurs affamés) pour ne pas les perdre, pour garder l'intelligence du message spirituel au-delà de l'histoire naïve qui enchante les enfants : les anges et les petits moutons.



---

**Le texte suivant est tiré de Claude et Jacqueline Lagarde, *Catéchèse biblique symbolique, Séquences*, pages 125 et 126.**

« Voici d'autres images symboliques utilisées par Luc pour dire Noël.

Le recensement qui évoque sans doute celui de David (2Sm 24, 10).

Bethléem (ou maison du pain), cité de David, lieu de l'attente messianique (Mt2, 6).

Les bergers (pasteurs), que nous représentons habituellement dans nos crèches par des gardiens de moutons, désignent aussi les chefs des peuples (Mt 2, 6). On connaît par exemple le grand texte d'Ézéchiel 34 sur les mauvais bergers. On se souvient aussi du bon pasteur de la parabole (Lc15, 4).

La nuit fait partie du rythme de la création : "il y eut un soir, il y eut un matin" (Gn1). Elle symbolise la disparition de Dieu (Ex10, 21 et Lc23, 44).

La gloire du Seigneur est souvent représentée par une nuée claire ou obscure comme à la Transfiguration. Comme dans la marche des Hébreux dans le désert (Ex13, 21).

L'ange du Seigneur et la troupe céleste qui le suit sont souvent associés à la gloire de Dieu. Ils font partie de l'imagerie divine.

L'enfant de paix rappelle Is 9, 5-6.

Le fils premier-né évoque les premiers-nés d'Israël massacrés par le Pharaon d'Égypte. Mais il fait surtout allusion à la Résurrection (Col1, 18). Le fils premier-né qui est apparu dans la nuit (messe de minuit) aux pauvres qui veillaient. Il est désormais "l'aîné d'une multitude de frères." (Rm8, 29), homme parmi les hommes et pourtant manifesté Dieu à sa Résurrection. Le ciel est véritablement le lieu où nous sommes appelés à renaître : "Gloire à Dieu au plus haut des cieux!" Tel est Noël selon saint Luc!

Notez bien que pour introduire les enfants dans Noël, nous ne partirons pas de l'expérience païenne, mais de la confession de foi chrétienne, la crèche et Saint-Luc. Il n'y aura ni sapin, ni cadeau, ni fête au sens où on l'entend habituellement. »

---

**Le texte suivant est tiré de Claude et Jacqueline Lagarde, *Le Nouveau Testament raconté aux enfants*, page 94.**

### **Le premier-né — Lc2, 1-20**

La naissance de Jésus contraste avec celle de Jean. La première était sans ampleur, mais celle-ci se réalise en présence de tout le ciel. Elle a une envergure cosmique. César Auguste ne recense-t-il pas toute la terre qui est entièrement sous sa domination (Lc20, 20)?



Ce recensement, dont l'historicité est incertaine, évoque celui que fit jadis David avant de mourir. David a terminé son existence par ce péché (2S 24,10). Le « nouveau David » prend la suite, mais à l'envers. Il est pris dans le filet de César, mais heureusement pour nous : le péché a permis le salut. Luc souligne la descendance davidique de Jésus et y associe l'expression « fils premier-né » qui évoque la Résurrection (Col1, 15 et 18), et non pas l'existence d'éventuels frères de Jésus. Jésus Christ, le fils ressuscité, aura cependant une multitude de frères dans la foi, qui prendront sa suite. Les langes et la crèche caractérisent l'humilité de la condition chrétienne.

Le récit des bergers renforce le sens : les petits voient ce que les grands ignorent parce qu'ils veillent malgré la nuit (Lc12, 35-45). Cette nuit évoque un temps sans parole, sans prophétie, un temps d'attente où le ciel est fermé (Lc3, 21). La lumière jaillit soudain dans les ténèbres (Jn1). Le Seigneur descend sur la terre. Le récit de la naissance est ainsi une profession de foi : Jésus Christ est ressuscité. Il vient. La naissance suggère la renaissance. Luc reprend dans son récit les images de la gloire de Dieu d'Ézéchiel 1 : lumière, anges et chants entourent le premier-né. La descente du fils est en même temps une fête d'intronisation au ciel. Comme il est particulier ce descendant de David!

Les pauvres bergers d'Israël sont les premiers témoins de ce grand miracle pourtant peu spectaculaire. Ils ne trouvent apparemment qu'un enfant entre père et mère. Ces bergers sont cependant émerveillés et Marie médite ces choses, ces paroles, dans son cœur. Méditation importante, car elle seule permet de saisir une actualité à première vue banale en fonction de ce qui avait été annoncé (voir aussi les disciples d'Emmaüs, Lc24, 13).

Qui sont ces bergers? Peut-être les chrétiens qui doivent chercher la brebis perdue (Lc15, 4) à l'encontre des mauvais pasteurs (Ez34) qui ne se dérangent pas quand l'événement leur paraît insignifiant?

---

**Le texte suivant est tiré de Claude et Jacqueline Lagarde, *Le Nouveau Testament raconté aux enfants*, page 92.**

### **La brebis perdue Mt18, 12-14**

Aucun berger au monde ne lâcherait son troupeau pour courir après la brebis perdue. La parabole est un non-sens, car il ne s'agit pas ici d'élevage, mais de l'accomplissement de la prophétie d'Ézéchiel 34. La brebis représente le frère qui s'égaré dans la communauté chrétienne (le troupeau). Tous, comme l'Agneau, nous devons nous sentir bergers, c'est-à-dire responsable de notre prochain. L'homme, en effet, même baptisé (voir note p.91), même du pâturage, se comporte parfois comme un petit enfant irresponsable (Mt18, 5 et 10) et il devient brebis perdue. Saint Paul employait déjà l'image de l'enfant pour illustrer les écarts de conduite (1Cor14, 20 et Ep4, 14). Nous devons donc accueillir le « petit enfant » dans la foi pour qu'il grandisse.

Dieu ne l'a-t-il pas fait pour Israël (Os 11, 1-2)?



## Séquence de l'Avent Année liturgique A

### RENCONTRE DE MISE EN ROUTE

*Pour tous les groupes d'âge*

La première rencontre qui vous est ici proposée précède la mise en œuvre de la pédagogie catéchétique propre à la Catéchèse biblique symbolique (CBS).

L'ajout d'une rencontre antécédente à la mise en œuvre de la pédagogie de la CBS présente deux apports ou déploiements plus spécifiques :

- Un temps plus soigné pour l'accueil des enfants;
- Un temps d'enseignement imagé sur l'un des objets de la foi chrétienne catholique.

**NOTE :** En présentant le calendrier liturgique, mettre l'accent sur les trois temps forts pour proclamer le kérygme.

### Accueil et présences

Prendre le temps d'accueillir les participants. Leur dire « bonjour » est une première façon de briser la glace, d'établir un contact. Accueillir c'est aussi être habité par la certitude de foi que c'est le Christ qui se présente à nous à travers les enfants et les parents qui arrivent!

Prendre le temps de l'accueil, c'est s'intéresser à chacun personnellement. Prendre le temps de l'écoute, c'est aussi accueillir les joies comme les peines.

Vivre un véritable temps d'accueil, c'est aussi donner la chance aux enfants et à leurs parents de vous accueillir! C'est leur laisser la joie de vous permettre d'entrer « chez eux » et la joie de vous ouvrir leur porte! L'accueil, ça se fait toujours dans les deux sens! Il sera donc fondamental de prendre le temps d'accueillir les enfants, de leur donner la parole, de leur donner la possibilité de s'exprimer et de permettre aux membres du groupe de s'accueillir les uns les autres.

Pour ce faire, nous vous faisons la suggestion suivante :

Dans les jours qui précèdent la première rencontre, demandez à chaque participant d'apporter une photo de lui lorsqu'il était bébé ou un objet qu'il apprécie et qui le représente. Puis, chacun se présente à partir de sa photo (ou de son objet). Il se présente au groupe en indiquant ce qu'il connaît de sa naissance : le lieu, l'heure, la ville, son rang dans la famille, etc.



Informez les participants de la démarche que l'on va vivre ensemble durant les quatre prochaines rencontres de catéchèse : texte, création, réflexion et échange (discussion) sur les textes entendus et célébration de la Parole (dernière séquence).

## 2. Premier temps de la catéchèse : l'information — L'année liturgique

*(Tiré de <http://www.croire.com/Definitions/Fetes-religieuses/Annee-liturgique>) (2016)*

***Les notes qui suivent sont là pour information à l'intention des catéchètes. Sans nécessairement tout prendre, les catéchètes sont invités à retenir que les éléments qui sont les plus appropriés pour leur groupe.***

L'année liturgique ne commence pas avec l'année civile, mais avec le premier dimanche de l'Avent. Après le premier temps fort (Avent-Noël) viennent une première série de dimanches du temps ordinaire. Vient alors le deuxième temps fort (Carême-Pâques) et le troisième temps fort, la Pentecôte et enfin la suite des dimanches du temps ordinaire.

Pour chaque dimanche de l'année, trois lectures sont prévues : la première est tirée de l'Ancien Testament; la seconde est un passage d'une lettre apostolique (principalement de Paul); la troisième est l'Évangile du dimanche et c'est ce dernier qui donne la tonalité à la liturgie du jour.

### **Pourquoi différentes couleurs liturgiques?**

**Le violet** — L'Avent marque le lancement de l'année liturgique. Il s'agit d'une période de trois à quatre semaines (toujours 4 dimanches) qui oriente non seulement vers Noël, mais surtout vers la fin des temps. Le temps de l'Avent aiguise le « goût de Dieu ». Il est déjà venu un jour à Bethléem il y a 2000 ans, il reviendra comme il l'a promis. Le violet est un mélange de rouge et de bleu. Ces deux couleurs correspondent dans les codes de l'iconographie religieuse à la divinité (le bleu) et à l'humanité (le rouge). Le violet de l'Avent nous rappelle que le Verbe s'est fait chair, que Dieu s'est fait homme.

On utilise aussi du violet pendant les 40 jours du carême. C'est un temps de pénitence qui nous fait comprendre que par le don de la vie du Christ, l'homme connaît Dieu et est appelé à vivre de sa vie. Saint Irénée de Lyon disait : « Dieu s'est fait homme pour que l'homme devienne dieu ». Le violet du carême rappelle le mystère de la Rédemption où, par amour, l'humain « retrouve » le divin pour sa plus grande joie.

**Le blanc** — C'est la couleur de Dieu. De la pureté, de la lumière et de la liberté. Elle est la couleur des baptisés qui au baptême portent toujours un vêtement blanc, signe de leur liberté. C'est la couleur de la fête. Elle est portée lors des grandes fêtes liturgiques dans l'année.

**Le vert** — Pour le temps « ordinaire », que l'on appelle aussi « le temps de l'Église », l'Église utilise le vert. C'est la couleur de la croissance et de l'espérance. Ce temps liturgique dure en tout 34 semaines et se divise en deux périodes. La première commence le lundi qui

suit la fête du baptême de Jésus, jusqu'au mercredi des Cendres; la deuxième commence à la Pentecôte, et dure jusqu'au premier dimanche de l'Avent, fin novembre. Tout au long de ces périodes, la liturgie utilise la couleur verte.

**Le rouge** — C'est la couleur de l'amour et du don. C'est aussi la couleur du sang versé, par amour, celui du Christ bien et celui des martyrs. Le rouge est utilisé pour les fêtes des martyrs le jour des Rameaux, le Vendredi saint, le jour du Sacré-Cœur et le jour de la Pentecôte.

### Pourquoi un temps « ordinaire »?

Dans ce calendrier, le temps dit ordinaire désigne les périodes autres que les trois temps forts célébrés par l'Église : d'une part, l'Avent et le temps de Noël; d'autre part, le Carême, la fête de Pâques et le temps pascal jusqu'à la Pentecôte.

### croire

**Note :** L'année liturgique est une période de temps de mémoire et d'attentes pendant lequel les chrétiens cherchent à s'ouvrir à la présence insaisissable de Dieu. Cet enseignement pourrait être complété par une visite des armoires de la sacristie et ses tiroirs de couleurs où sont rangés les habits liturgiques.

### 3. Deuxième temps de la catéchèse : la création

On présente le calendrier liturgique à partir du kérygme. Les enfants sont invités à créer leur propre cadran de l'année liturgique.

Matériel nécessaire :

- Crayons à colorier de couleur violet, rouge, vert et blanc
- Ciseaux pour découper
- 2 feuilles de carton bricolage (blanc et jaune)
- 1 agrafe pour attacher les aiguilles au cadran





### Étapes de réalisation :

1. Remettre à chaque participant les éléments à découper (grand cercle, petit cercle, aiguilles).
2. Les participants découpent, sur la ligne extérieure seulement, le grand cercle sur carton blanc. Par la suite on découpe le petit cercle (carton jaune) et on le colle à l'intérieur du cercle blanc.
3. Considérant que l'étoile indique Noël, la croix, Pâques et le feu, la Pentecôte, sur les indications de l'animateur, qui fabrique son propre cercle liturgique, les participants sont invités à colorier les petits cubes (dimanches) autour du grand cercle dans l'ordre suivant :

- 4 dimanches de l'Avent de couleur violette, suivi d'un dimanche en blanc pour indiquer Noël; (va de la naissance au baptême de Jésus)

*On appelle « Avent » le temps où nous nous préparons à nous approcher du mystère de Noël (la naissance de Jésus, il s'est incarné, il a pris chair).*

- 9 dimanches du Temps ordinaire de couleur vert suivi de 6 dimanches marquant le temps du Carême de couleur violette;

*On appelle « Carême » le temps où nous nous préparons à s'approcher du mystère de Pâques. Le temps pour se préparer au mystère de Pâques est plus long, car il est plus difficile d'entrer dans le mystère de Pâques que dans le mystère de Noël (la mort et la résurrection de Jésus).*

- 7 dimanches de couleur blanche incluant Pâques et les 6 dimanches du temps pascal;

Pâques dure 50 jours, car dès le matin de Pâques et jusqu'au soir de la Pentecôte c'est comme un seul jour.

- 1 dimanche de couleur rouge indiquant la Pentecôte suivi des 24 dimanches de couleur verte, indiquant les dimanches du Temps ordinaire, temps de croissance.

### Assemblage des pièces dans l'ordre suivant :

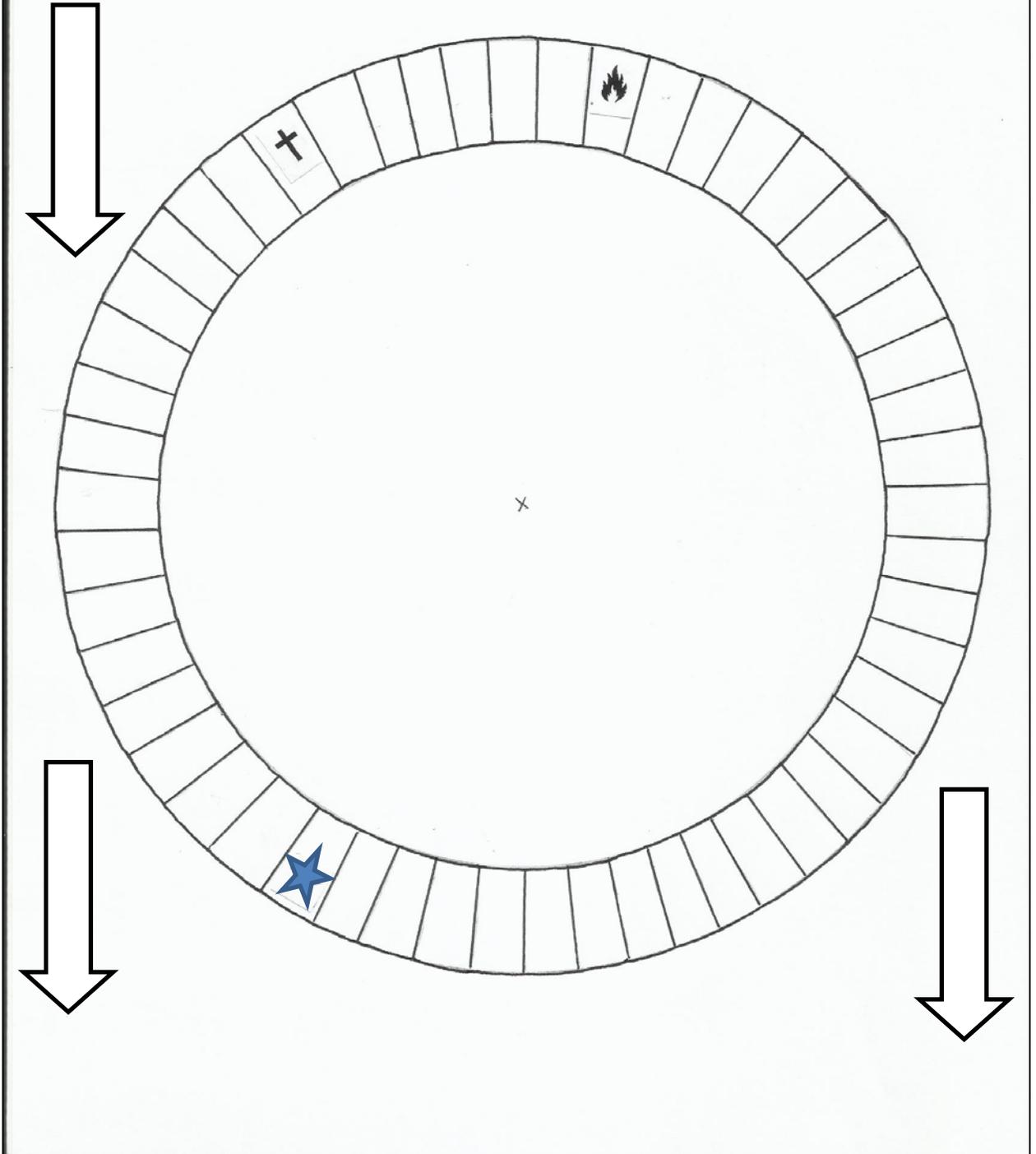
Sur le grand cercle (carton blanc), juxtaposer le petit cercle (jaune) juxtaposé suivi des 3 aiguilles pour marquer les 3 moments forts de l'année pour l'Église, soit Noël, Pâques et la Pentecôte. Faire tenir le tout en plaçant une attache parisienne au centre.

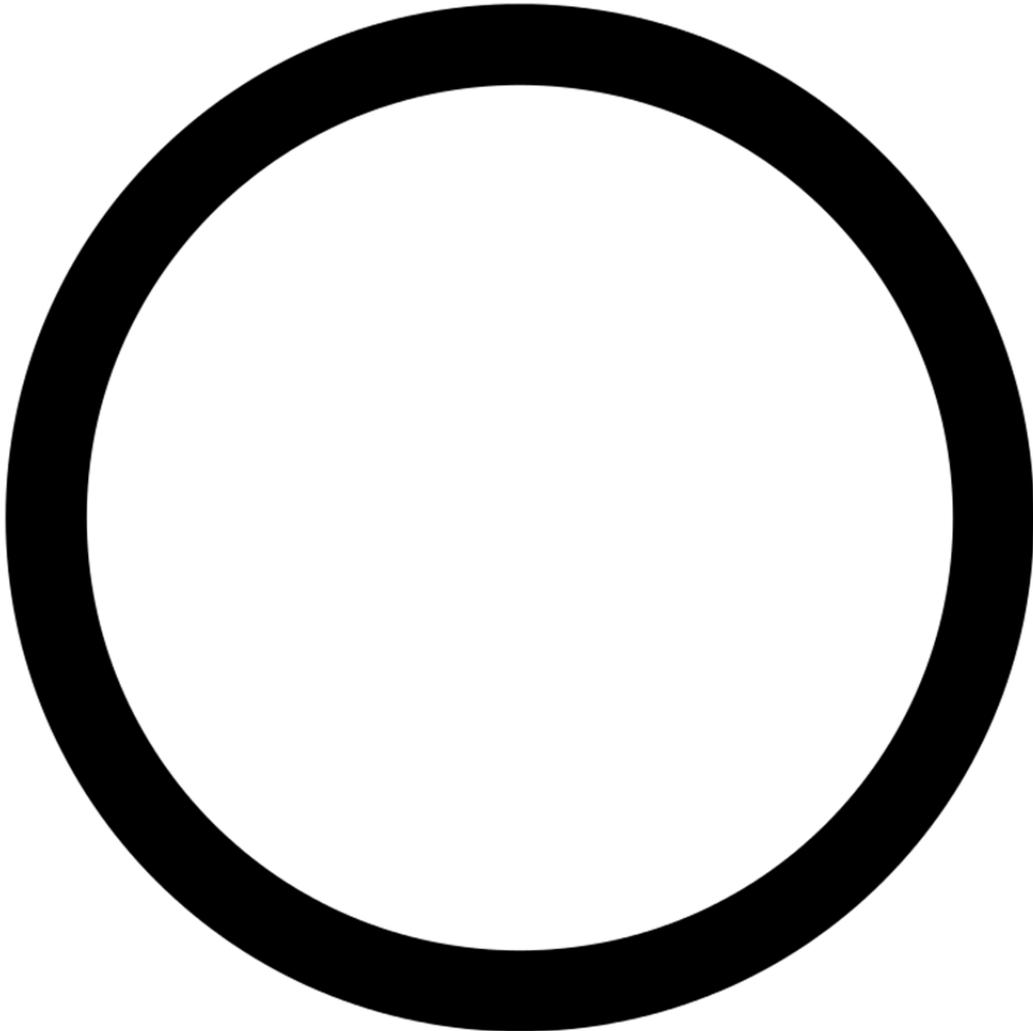
Les participants sont invités à emporter leur cadran à la maison afin qu'il puisse suivre de chez eux l'année liturgique.

Note : Vous trouverez les éléments à découper aux pages suivantes.



À imprimer sur carton blanc  
**Découpez à l'extérieur** du cercle seulement





**A imprimer sur carton jaune**  
**Découpez à l'intérieur du cercle seulement**

#### **4. Conclusion de la rencontre avec un temps de prière**

Signe de la croix, Notre Père, signe de la croix.



## Séquence de l'Avent

### Année liturgique A

#### Pédagogie pour les 6 à 10 ans

## PREMIÈRE RENCONTRE

### 1. Accueil et présences

Comme nous arrivons bientôt dans la période de l'Avent, il pourrait être intéressant d'expliquer simplement aux jeunes ce qu'est ce temps qui nous prépare à Noël.

(Contraction du mot « avènement », temps liturgique précédant Noël et qui dure 4 semaines pendant lesquelles les chrétiens, chrétiennes sont dans l'attente.)

### 2. Premier temps de la catéchèse : l'information

Raconter le récit de « la brebis perdue ».

Faire ressortir les étonnements du récit de « la brebis perdue » (à partir de 9 ans).

[\[Annexe 1 : La brebis perdue\]](#)

### 3. Deuxième temps de la catéchèse : la création

Dans le cadre de la création, nous vous proposons ici deux schémas possibles. À vous de choisir celui qui convient le mieux à vos groupes.

#### Première variante :

Remettez à chaque enfant un des éléments (annexe 2a) à illustrer dans les dimensions proposées (annexe 2 b). Demander aux enfants de les rendre plus jolis avec de la ouate et du papier bouchonné ou tout autre médium de votre choix. Comme il y a un troupeau de moutons à dessiner : augmenter le nombre de moutons selon le nombre d'enfants. Attention : nous ne les collons pas sur le visuel aujourd'hui. Le catéchète garde les travaux des enfants identifiés à leur nom (à l'endos).

[\[Annexe 2a : Partage des éléments à découper\]](#)

[\[Annexe 2 b : Dimension souhaitable des différents visuels des enfants\]](#)



### Deuxième variante :

Vous aurez préalablement fait agrandir le modèle de vitrail de l'annexe 8. On peut le reproduire à la main ou dans un centre spécialisé de photocopie. Mettre les jeunes en 3 équipes, leur donner à chacune un morceau de vitrail à réaliser (annexe 8) c'est-à-dire :

- a) les brebis dans la plaine (carré : voir annexe 8 b)
- b) la brebis retrouvée (cercle : voir annexe 8 b)
- c) la fête (carré : voir annexe 8 b)

Ils discutent et dessinent ce qui leur est demandé dans le morceau du vitrail. À vous d'utiliser un médium que vous jugez plus approprié si vous désirez ne pas utiliser les crayons de couleur.

### **[Annexe 8 : Forme du vitrail]**

**[Annexe 8 b : Disposition des différents visuels des enfants à l'intérieur du vitrail]**

**[Annexe 8c : La lecture du vitrail]**

4. Conclusion de la rencontre avec un temps de prière.

**[Annexe 4 : Chant Jésus-Berger]**



## DEUXIÈME RENCONTRE

1. Accueil et présences
2. Premier temps de la catéchèse : l'information
  - Faire reraconter aux enfants le récit de « la brebis perdue » avec tous les détails.
  - Raconter aux enfants le récit « l'Annonce aux bergers ».
  - Faire ressortir les étonnements du récit « l'Annonce aux bergers » (à partir de 9 ans)

[\[Annexe 5 : L'annonce faite aux bergers\]](#)

3. Deuxième temps de la catéchèse : la création

### Première variante :

Faire finir aux enfants la création de la semaine dernière (si ce n'est pas fini). Les enfants qui ont terminé peuvent aider les autres.

Ensuite, demandez aux enfants de coller (avec de la gommette) les images sur le visuel. Ne leur dites pas où les coller. Laissez-les réagir. Grâce à la gommette, les enfants pourront déplacer les images s'ils changent d'avis au fur et à mesure qu'ils échangeront.

*N.B.* Des repères de lieu sur le visuel aideront les enfants à juger de l'emplacement de chaque dessin. L'important c'est que ce travail amène les enfants à échanger sur la parabole.

[\[Annexe 3 : Visuel\]](#)

Remettre aux enfants les éléments des annexes 6a, 6 b. Comme lors de la première rencontre, on peut les faire dessiner ou utiliser de la ouate, feutrine et papier bouchonné.

*N.B.* : Ne collez pas les dessins aujourd'hui sur le visuel, attendez la 4<sup>e</sup> rencontre.

[\[Annexe 6a, 6 b : images du récit de l'annonce aux bergers\]](#)

### Deuxième variante :

Faire finir aux enfants le bricolage de la semaine dernière (si ce n'est pas fini). Les enfants qui ont terminé peuvent aider les autres.

Cette fois-ci mettre les jeunes en 3 équipes et leur distribuer les 3 autres morceaux du vitrail (annexe 8) c'est-à-dire :



- a) les bergers : (voir annexe 8 b)
- b) l'annonce : (voir annexe 8 b)
- c) la mangeoire : (voir annexe 8 b)
- d) l'Eucharistie : (voir annexe 8b et la note suivante)\*

Ils discutent et représentent ce qui leur est demandé sur le morceau du vitrail.

\*Note : vous séparer votre groupe en trois sous-groupes et donner les items a, b et c en conservant l'item d (l'Eucharistie) comme objet de discussion à la suite de votre débat en leur disant : « il reste un morceau vide à notre vitrail : qu'est-ce qu'il serait important de dessiner dessus suite à notre échange? »

### **[Annexe 8 b : Disposition des différents visuels des enfants à l'intérieur du vitrail]**

#### 4. La prière

Selon la première variante :

##### ***Composition de la prière***

En regardant notre visuel, qu'est-ce que nous aimerions dire à Dieu au sujet de ce récit?

Mettez en commun les idées du groupe (remerciements ou demandes) pour en arriver à une prière commune ou à plusieurs prières individuelles.

*Préparation du lieu de la prière dans un autre espace du local.*

Installez le tapis de prière. Asseyez-vous en rond autour du tapis de prière. Allumez une bougie à côté du visuel ainsi qu'une bible ouverte au psaume 23 (22).

##### ***Déroulement de la prière***

Introduisez la prière : Seigneur, regarde et écoute ce petit troupeau rassemblé ici autour de ta lumière. Nous voulons simplement te dire...

Désignez un enfant pour prendre place sur le tapis de prière et lire la prière composée par l'équipe ou prendre un temps pour entendre certaines prières des jeunes.

Tous répondent : *Amen*

Écoutez le chant du psaume 23 **[Annexe 4]** au complet : « Le Seigneur est mon berger, je ne manque de rien...

Invitez chaque enfant qui désire faire une autre prière à venir prendre place sur le tapis de prière pour pouvoir formuler sa prière.

Terminez en disant : Seigneur, voici notre manière de te dire que nous sommes très heureux pour toutes les brebis retrouvées. Invitez les enfants à applaudir.

Selon la deuxième variante :

- Signe de la croix, Chant choisi parmi ceux de l'annexe 7, Notre-Père, Signe de la croix.



## TROISIÈME RENCONTRE

1. Accueil et présences
2. Premier temps de la catéchèse : l'information  
Faire reraconter le récit de "l'Annonce faite aux bergers".

3. Deuxième temps de la catéchèse : la création

Permettre aux enfants de terminer la création de la semaine dernière (si ce n'est pas fait).  
Les enfants qui ont terminé peuvent aider les autres.

4. Troisième temps de la catéchèse : la parole-débat

### Selon la première variante :

Sortez ensuite les dessins et le grand visuel. (Comme à la deuxième rencontre) demandez aux enfants d'installer les images sur le visuel. Ne dites pas aux enfants où coller les images. Laissez-les réagir. Mettez de la gommette derrière les images de sorte que les enfants pourront les déplacer s'ils changent d'avis au fur et à mesure qu'ils échangeront.

*Note : l'important c'est que ce travail amène les enfants à échanger et à faire des liens entre les deux récits.*

- a) Si vous avez un groupe de moins de 9 ans :

Lorsque toutes les images sont placées et quand la majorité des enfants sont d'accord, demandez-leur : *connaissez-vous d'autres histoires de la bible qui ressemblent à celle-ci?*

Pour les enfants de 1<sup>re</sup> année de catéchèse, les rapprochements seront peut-être limités aux premières histoires qu'ils viennent d'apprendre.

Pour les enfants de 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> année de catéchèse, ils auront plus d'histoires en tête pour pouvoir faire des rapprochements.

*Note : il est IMPORTANT de toujours demander à l'enfant qui fait un rapprochement de raconter d'abord l'histoire avec laquelle il a vu un lien. Ensuite seulement, il doit expliquer son rapprochement.*

- b) Si vous avez un groupe de 9 ans et plus :

Ayant fait ressortir leurs étonnements, commencer votre débat en reprenant une de leurs questions rouges. Le visuel deviendra un levier intéressant au décollage vers le jaune.



### Selon la deuxième variante :

a) Si vous avez un groupe de moins de 9 ans :

Le vitrail ainsi complété, amorcez avec eux un travail de correspondance entre les images du vitrail. Vous pourriez également compléter les échanges en leur demandant : *connaissez-vous d'autres histoires de la bible qui ressemblent à celle-ci?*

Pour les enfants de 1<sup>re</sup> année de catéchèse, les rapprochements seront peut-être limités aux premières histoires qu'ils viennent d'apprendre.

Pour les enfants de 2<sup>e</sup> ou 3<sup>e</sup> année de catéchèse, ils auront plus d'histoires en tête pour pouvoir faire des rapprochements.

*Note : Il est IMPORTANT de toujours demander à l'enfant qui fait un rapprochement de raconter d'abord l'histoire avec laquelle il a vu un lien. Ensuite seulement, il doit expliquer son rapprochement.*

b) Si vous avez un groupe de 9 ans et plus :

Débat à partir du vitrail, les liens entre les textes, la disposition des pièces du vitrail, des liens avec d'autres récits et avec le sacrement de l'Eucharistie.

### Troisième variante :

Il serait envisageable d'animer un débat à partir d'une enluminure de la naissance du Christ [\[annexe 9\]](#). Dès lors, pourquoi ne pas laisser les enfants s'interroger sur le visuel de la mangeoire, sur l'apparence du nouveau-né, sur la manière dont le Christ est emmaillotté, etc. Toutes des pistes possibles qui peuvent nous mener à interpréter la naissance du Sauveur à la lumière de sa mort/résurrection. Ainsi, il se peut que les étonnements ressortis à partir du récit de "l'Annonce faite aux bergers" puissent se déverrouiller graduellement.

### [\[Annexe 9 : Enluminure de la naissance du Christ\]](#)

Si possible, composez la prière à la suite du débat [\[annexe 10\]](#).

## 4. Temps de prière

### Composition de la prière

En fonction de l'âge des enfants et de leur expérience en catéchèse, ils composent une prière commune ou personnelle. [\[Annexe 10 : Ma prière en Dieu\]](#)

- Signe de la croix
- Chant choisi parmi ceux de l'annexe 7 ou l'annexe 4
- Notre-Père et signe de croix



## QUATRIÈME RENCONTRE

1. Accueil et présences
2. Pratique du ou des chants utilisés à la célébration.
3. Quatrième temps de la catéchèse : la prière

Pour la célébration, les jeunes apportent leurs feuilles de chants, les visuels réalisés et les prières pour ceux et celles qui lisent. Nous avons aussi besoin du livre de la Parole pour les textes. Nous suggérons qu'il y ait une procession d'entrée avec la Parole et la lumière. Chaque milieu peut faire preuve d'imagination, il va sans dire.

C'est le temps de l'Avent, une visite à la crèche de l'Église, une fête de Noël ou toute autre activité peut aussi être intégrée!



# La brebis perdue

(d'après Luc 15,1-7)

Les publicains (collecteurs d'impôts) et les pécheurs venaient tous à Jésus pour l'écouter. Les pharisiens et les scribes, ces hommes qui travaillaient au Temple de Dieu murmuraient contre Jésus en disant : « Ah ! Cet homme fait bon accueil aux pécheurs et il mange avec eux ! Ouach ! »

« Réjouissez-vous avec moi, car je l'ai retrouvée, ma brebis qui était perdue ».

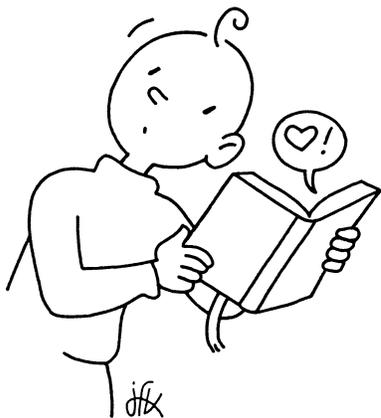
C'est ainsi qu'il y aura plus de joie dans le ciel pour un seul pécheur qui retrouve le bonheur d'être aimé de Dieu que pour quatre-vingt-dix-neuf justes qui n'ont pas besoin de conversion».

Alors Jésus leur raconta une histoire :

« Si l'un de vous a cent brebis et qu'il en perd une,

ne laisse-t-il pas les quatre-vingt-dix-neuf autres dans le désert pour aller chercher celle qu'il a perdue, jusqu'à ce qu'il la retrouve ? Et quand il l'a retrouvée, il la met tout joyeux sur ses épaules, et, de retour à la maison, il réunit ses amis et ses voisins, et leur dit :





# La brebis perdue

Traduction de la Bible de Jérusalem  
Luc 15, 1-7

<sup>1</sup> Cependant tous les publicains et les pécheurs s'approchaient de lui pour l'entendre. <sup>2</sup> Et les Pharisiens et les scribes de murmurer: « Cet homme, disaient-ils, fait bon accueil aux pécheurs et mange avec eux! »

<sup>3</sup> Il leur dit alors cette parabole:

<sup>4</sup> « Lequel d'entre vous, s'il a cent brebis et vient à en perdre une, n'abandonne les 99 autres dans le désert pour s'en aller après celle qui est perdue, jusqu'à ce qu'il l'ait retrouvée? <sup>5</sup> Et, quand il l'a retrouvée, il la met, tout joyeux, sur ses épaules <sup>6</sup> et, de retour chez lui, il assemble amis

et voisins et leur dit: Réjouissez-vous avec moi, car je l'ai retrouvée, ma brebis qui était perdue! <sup>7</sup>

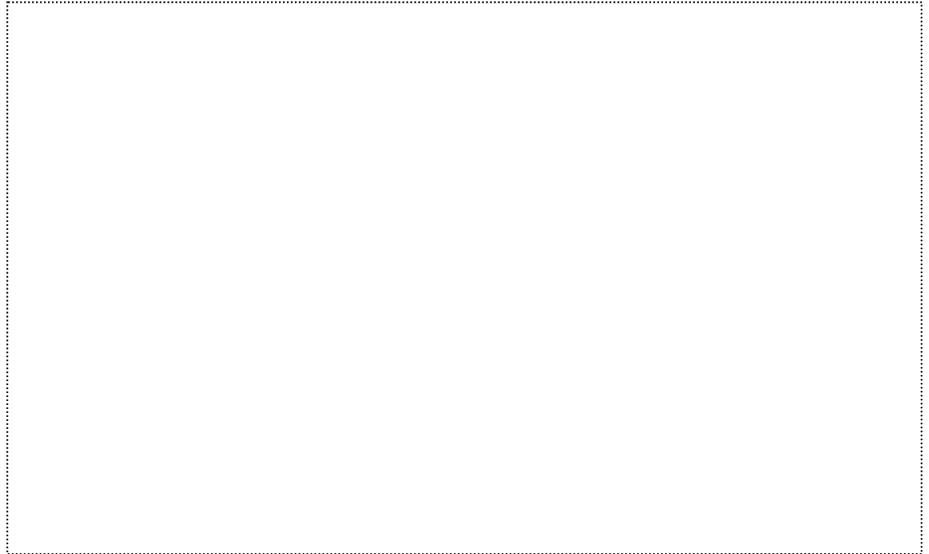
C'est ainsi, je vous le dis, qu'il y aura plus de joie dans le ciel pour un seul pécheur qui se repent que pour 99 justes, qui n'ont pas besoin de repentir ».



<b>Une brebis du troupeau</b>	<b>Une brebis du troupeau</b>	<b>Une brebis du troupeau</b>
<b>Le berger qui compte ses moutons</b>	<b>La brebis perdue</b>	<b>Le berger qui cherche sa brebis</b>
<b>Le berger qui porte sa brebis retrouvée</b>	<b>Le berger qui invite ses amis et voisins à venir fêter</b>	<b>Le berger qui fête avec ses amis et voisins</b>
<b>Une brebis du troupeau</b>	<b>Une brebis du troupeau</b>	<b>Une brebis du troupeau</b>

*Découpez les cartes et distribuez-les aux enfants.*

## Dimension des dessins avec personnages

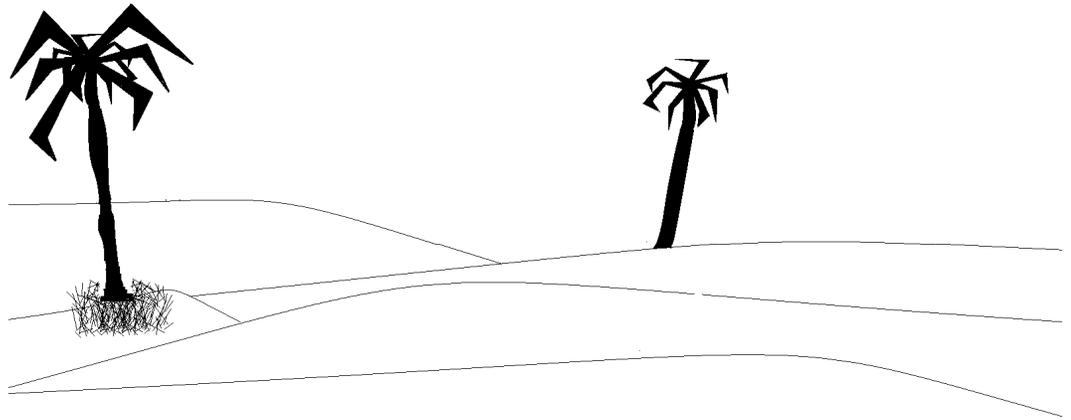


## Dimension de chaque mouton



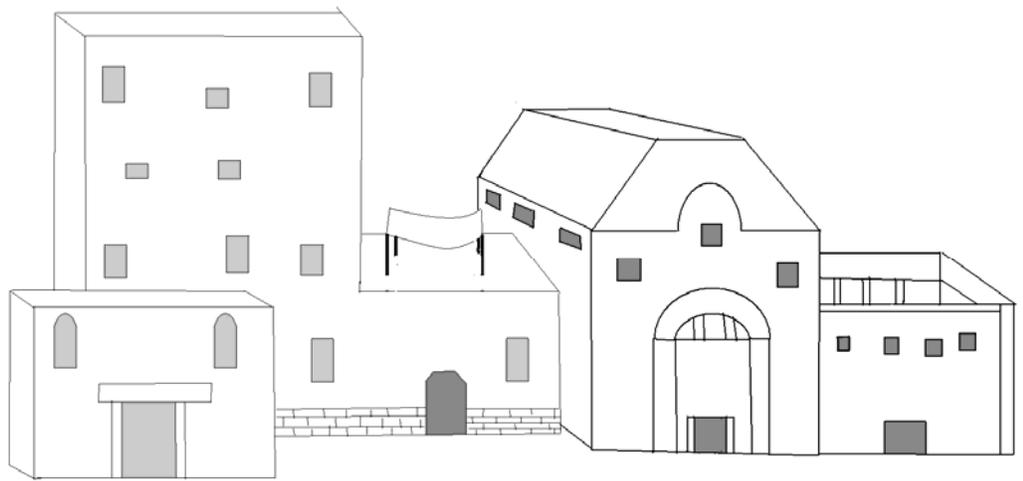
## Visuel de Noël

Vous trouverez, à l'annexe 3b, un exemple du Visuel de Noël avec les repères de lieux tel qu'ils devraient être disposés sur le carton-affiche.

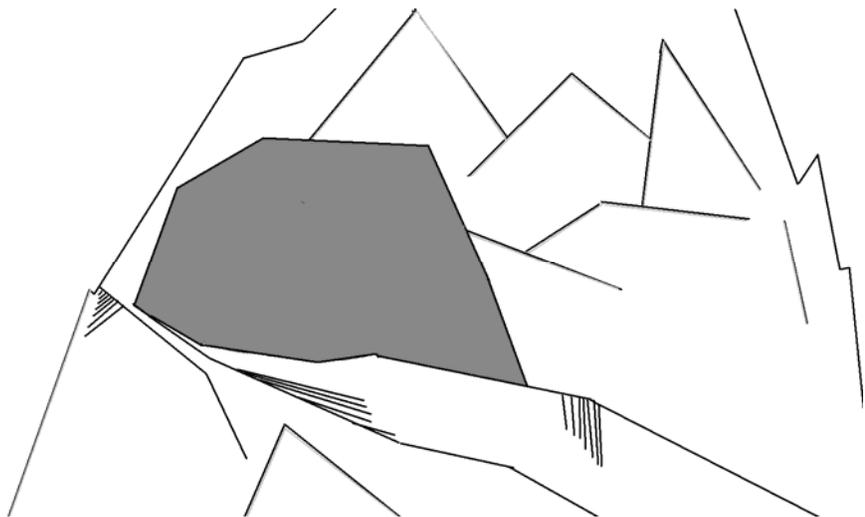


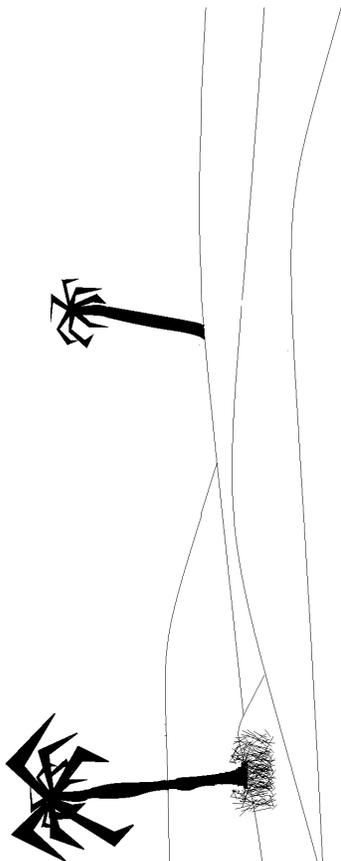
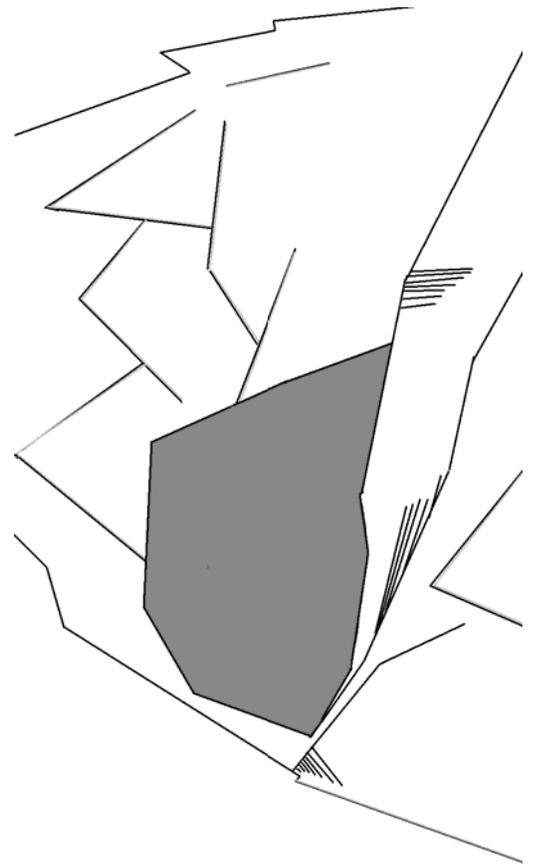
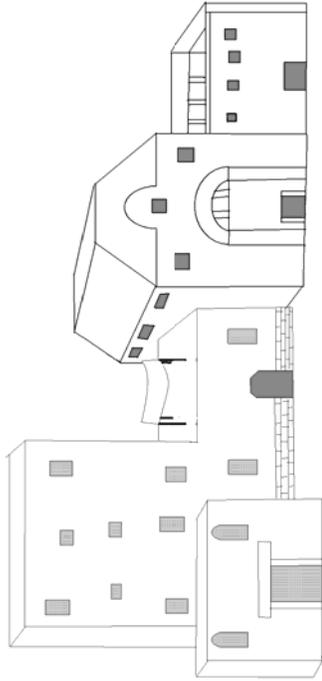
Les autres éléments (personnages...) seront créés par les enfants lors des rencontres de la séquence.

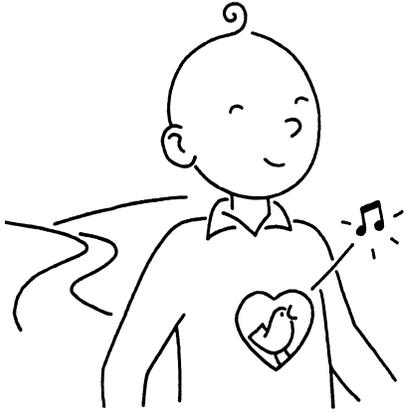
Les repères de lieux aideront les enfants à mieux situer leurs personnages ou les autres images du récit au moment venu.



Vous pourrez agrandir les 3 éléments de cette page et les coller par la suite sur un grand carton.







# Jésus-berger

Paroles et musique : Noël Colombier

Inspiré du Psaume 23

## Refrain

Le Seigneur est mon berger,  
Il me guide sur le chemin.  
Le Seigneur est mon berger,  
Je ne manque de rien.

1.

Sur des prés d'herbe fraîche,  
Il me fait reposer.  
Vers des eaux calmes et tranquilles,  
Il sait me diriger.

2.

Dans la peur, dans le doute,  
Dans la nuit du danger,  
Son bâton et sa présence  
Viennent me rassurer.

3.

Il prépare une table.  
Il me sert un repas  
Et ma vie est une fête  
De bonheur et de joie.





# L'annonce faite aux bergers

(D'après Luc 2,1-20)

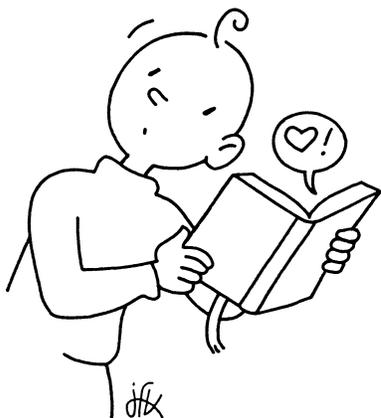
Le roi César commanda : «Comptez tous les habitants de la terre.» Chacun devait faire inscrire son nom dans la ville de sa famille. Alors Joseph quitta Nazareth. Il partit avec Marie pour Bethléem, la ville de son ancêtre le roi David. Marie attendait son bébé. Arrivée à Bethléem, elle mit au monde son fils premier-né. La maison était pleine. Il n'y avait plus de place dans la grande salle. Marie enveloppa l'enfant dans un linge blanc. Elle le coucha dans la mangeoire au milieu des animaux.

Il y avait de pauvres bergers dans le pays. Ils vivaient dans les pâturages. La nuit, tour à tour, ils veillaient sur leur troupeau. Soudain l'ange du Seigneur leur apparut. La lumière de Dieu les enveloppait. Les bergers eurent très peur. Mais l'ange leur dit : «N'ayez pas peur. Je viens vous annoncer une grande joie pour tout le peuple. Un sauveur est né. C'est le Christ, le Seigneur. Allez à Bethléem, la ville du roi David. Vous verrez un grand miracle : un bébé comme tous les bébés. Il est enveloppé de langes et couché dans une mangeoire.»

Aussitôt le ciel fut rempli d'anges. Ils chantaient : «Gloire à Dieu au plus haut des cieux. Paix sur la terre aux hommes que Dieu aime.»

Les bergers se dirent : Courons vite à Bethléem. Allons voir ce qui vient d'arriver.» Ils trouvèrent Marie, Joseph et l'enfant couché dans la mangeoire.

Partout, ils disaient ce qu'ils avaient vu et entendu. Ils racontaient ce que Dieu avait promis. Tous ceux qui les écoutaient étaient dans la joie. Quant à Marie, elle gardait ces souvenirs dans son cœur. Elle cherchait à comprendre ce que Dieu faisait.



# L'annonce faite aux bergers

Traduction Bible de Jérusalem  
Luc 2, 1-20

<sup>1</sup> Or, il advint, en ces jours-là, que parut un édit de César Auguste, ordonnant le recensement de tout le monde habité. <sup>2</sup> Ce recensement, le premier, eut lieu pendant que Quirinius était gouverneur de Syrie. <sup>3</sup> Et tous allaient se faire recenser, chacun dans sa ville. <sup>4</sup> Joseph aussi monta de Galilée, de la ville de Nazareth, en Judée, à la ville de David, qui s'appelle Bethléem, -- parce qu'il était de la maison et de la lignée de David -- <sup>5</sup> afin de se faire recenser avec Marie, sa fiancée, qui était enceinte. <sup>6</sup> Or il advint, comme ils étaient là, que les jours furent accomplis où elle devait enfanter. <sup>7</sup> Elle enfanta son fils premier-né, l'enveloppa de langes et le coucha dans une crèche, parce qu'ils manquaient de place dans la salle.

<sup>8</sup> Il y avait dans la même région des bergers qui vivaient aux champs et gardaient leurs troupeaux durant les veilles de la nuit. <sup>9</sup> L'Ange du Seigneur se tint près d'eux et la gloire du Seigneur les enveloppa de sa clarté; et ils furent saisis d'une grande crainte. <sup>10</sup> Mais l'ange leur dit: "Soyez sans crainte, car voici que je vous annonce une grande joie, qui sera celle de tout le peuple: <sup>11</sup> aujourd'hui vous est né un Sauveur, qui est le Christ Seigneur, dans la ville de David. <sup>12</sup> Et ceci vous servira de signe: vous trouverez un nouveau-né enveloppé de langes et couché dans une crèche." <sup>13</sup> Et soudain se joignit à l'ange une troupe nombreuse de l'armée céleste, qui louait Dieu, en disant:

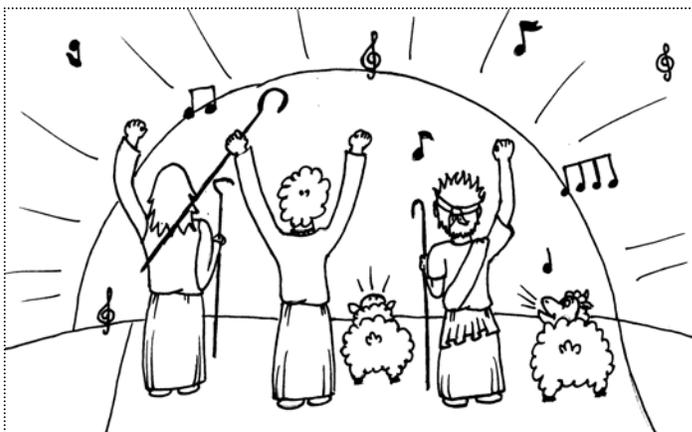
<sup>14</sup> "Gloire à Dieu au plus haut des cieux et sur la terre paix aux hommes objets de sa complaisance!"

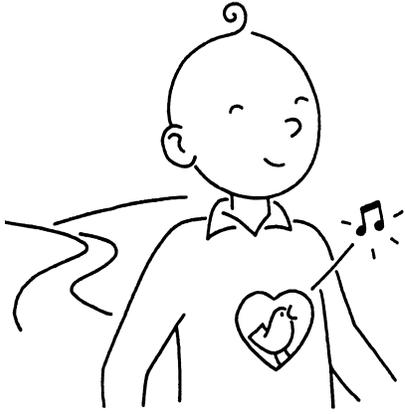
<sup>15</sup> Et il advint, quand les anges les eurent quittés pour le ciel, que les bergers se dirent entre eux: "Allons jusqu'à Bethléem et voyons ce qui est arrivé et que le Seigneur nous a fait connaître." <sup>16</sup> Ils vinrent donc en hâte et trouvèrent Marie, Joseph et le nouveau-né couché dans la crèche. <sup>17</sup> Ayant vu, ils firent connaître ce qui leur avait été dit de cet enfant; <sup>18</sup> et tous ceux qui les entendirent furent étonnés de ce que leur disaient les bergers. <sup>19</sup> Quant à Marie, elle conservait avec soin toutes ces choses, les méditant en son coeur. <sup>20</sup> Puis les bergers s'en retournèrent, glorifiant et louant Dieu pour tout ce qu'ils avaient entendu et vu, suivant ce qui leur avait été annoncé.

# Visuel de Noël



# Visuel de Noël





## **LES ANGES DANS NOS CAMPAGNES**

Les anges dans nos campagnes  
Ont entonné l'hymne des cieux  
Et l'écho de nos montagnes  
Redit ce chant mélodieux.

**Gloria, in excelsis Deo !**

Bergers, pour qui cette fête ?  
Quel est l'objet de tous ces chants ?  
Quel vainqueur, quelle conquête  
Mérite ces cris triomphants ?

**Gloria, in excelsis Deo !**

Ils annoncent la naissance  
Du libérateur d'Israël  
Et plein de reconnaissance  
Chantent en ce jour solennel.

**Gloria, in excelsis Deo !**

## **ÇA BERGERS**

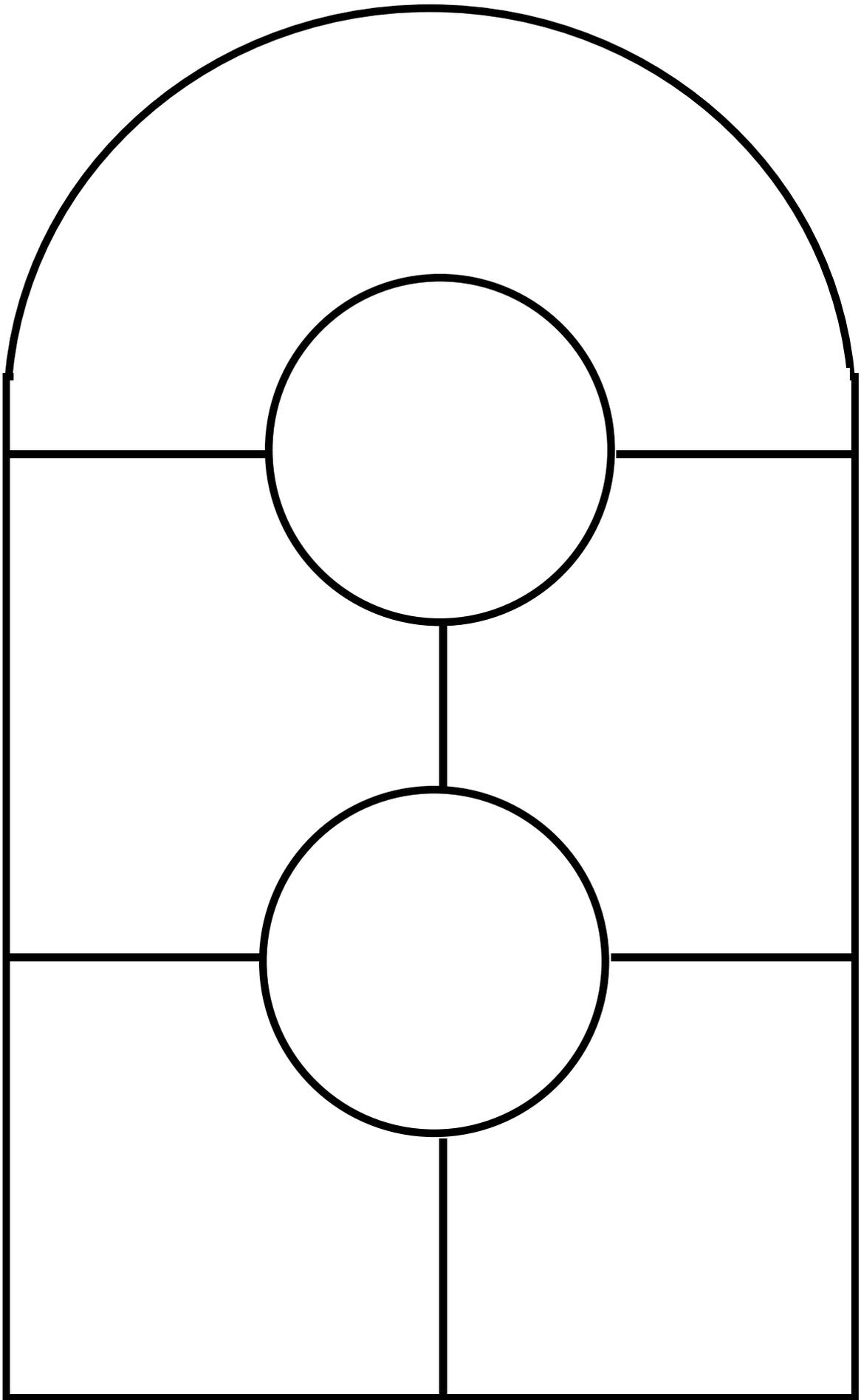
Ça bergers assemblons-nous.  
Allons voir le Messie.  
Cherchons cet enfant si doux,  
Dans les bras de Marie.  
Je l'entends il nous appelle tous,  
Ô sort digne d'envie !

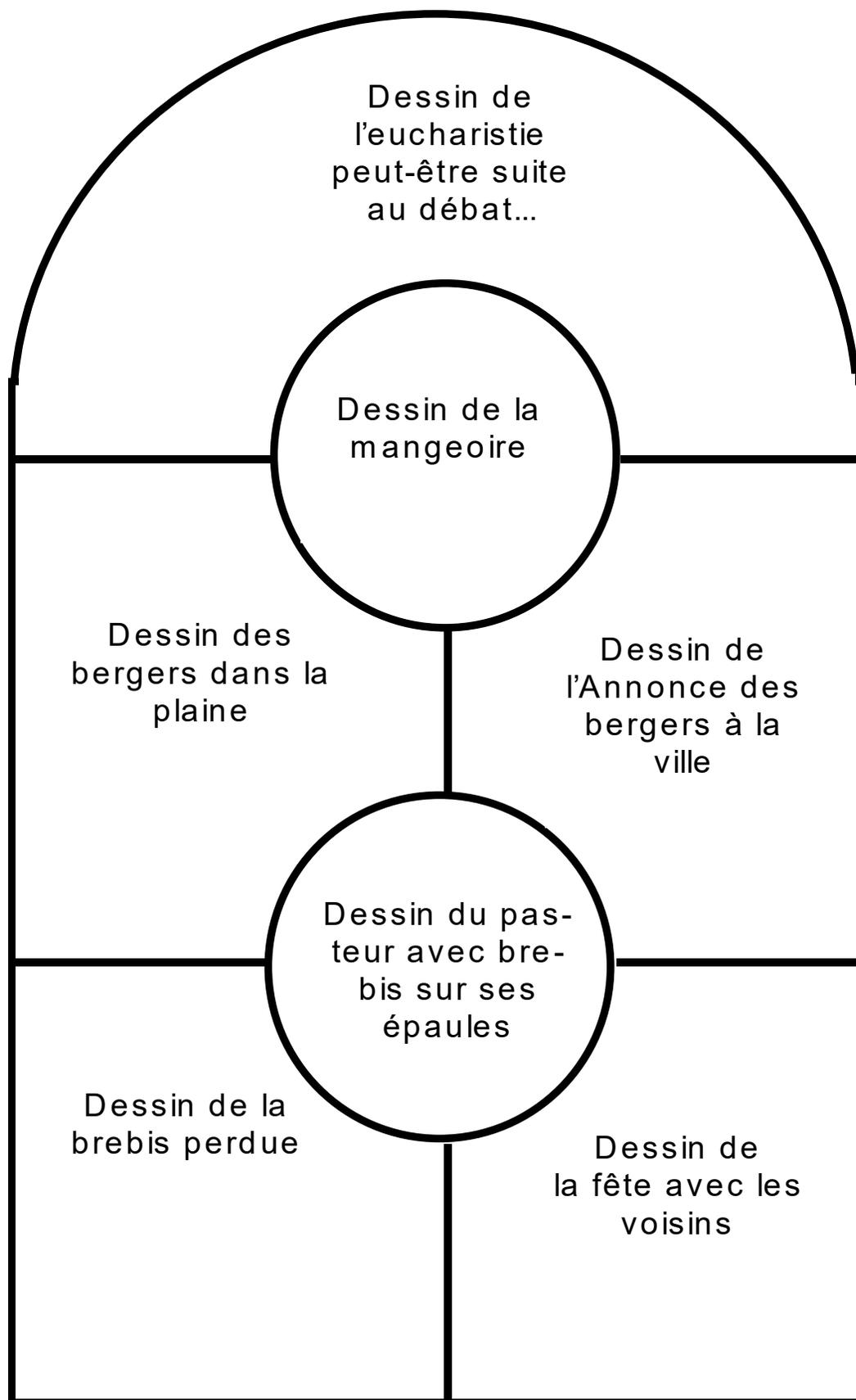
La naissance du Sauveur,  
Ramène l'allégresse.  
Répondons avec ardeur  
Au Dieu de la promesse.  
Adorons au fond de notre cœur,  
Le Ciel en sa tendresse.

## **SAINTE NUIT**

Ô ! Nuit de paix, Sainte nuit  
Dans le ciel, l'astre luit.  
Dans les champs,  
Tout repose en paix.  
Mais soudain,  
Dans l'air pur et frais  
Le brillant cœur des anges  
Aux bergers apparaît.

Ô ! Nuit d'amour, Sainte nuit  
L'espérance a relui  
Le sauveur de la terre est né  
C'est à nous que Dieu l'a donné  
Célébrons ses louanges  
Gloire au verbe incarné.





# Le vitrail et sa symbolique

Extraits du site « Art stained glass, Thierry Romainville, maître peintre verrier »

<https://artsg.wordpress.com/2009/03/12/symbolique-des-couleurs/>

Consulté le 3 novembre 2016

## Histoire

Les plus vieux vitraux retrouvés lors de fouilles archéologiques datent du VI<sup>e</sup> siècle et ils appartiendraient à la basilique Sainte Sophie de Constantinople. Les verres colorés qui ont été retrouvés sont translucides et non peints. Le plus vieux vitrail entier qu'il nous reste date de 1070. Il représente la tête du Christ (visible au musée Notre Dame à Strasbourg).

Le vitrail a connu un essor vers le XII<sup>e</sup> siècle (cathédrales de Chartres). Jusqu'au XVIII<sup>e</sup> siècle il connaît des hauts et des bas. Mais il revient à l'honneur vers le XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle. Grâce à l'intérêt des peintres pour cet art et à la restauration de certaines cathédrales (détruites par des guerres successives).

## La lecture du vitrail

### *1. Couleurs et signification*

**ROUGE** : Évoque la sensation de chaleur. C'est une couleur des origines de la préhistoire. On peut l'obtenir à partir de l'or. Joseph ou certains mages peuvent être représentés habillés en rouge.

**BLEU** : Évoque, à l'inverse du rouge, le froid. Le bleu Lapis-lazuli, le plus recherché venait d'Afghanistan, c'est celui que l'on utilise pour la robe de la Vierge Marie; il existe toute sorte de bleu : indigo, azur, de Chartres...

**VERT** : Il est reposant et calme l'esprit. Il est peu apprécié au Moyen Âge :\* « bon vert », il est la couleur de la chance et du destin; \* « mauvais vert » celui de l'infidélité, du diable devant sa chute, ainsi que de la folie.

JAUNE : « bon jaune », il exprime la joie, la bonne humeur, l'idéalisme... On observe aussi du jaune ocre, or, de Naples... Quand il est « or » il orne les vêtements princiers, « mauvais jaune » il désigne les traîtres, les faussaires, les femmes adultères ou les fous.

NOIR : Le noir (suie, charbon) est redouté car il évoque les ténèbres, il devient la couleur du deuil au XIV<sup>e</sup> siècle au moment de la grande peste noire.

BLANC : Élément de pureté et de paix il orne les vêtements des monastiques et des anges.

## *2. Disposition et signes symboliques*

Les vitraux ont été créés en raison de l'illettrisme des paysans au Moyen Âge qui par ces représentations pouvaient connaître les principaux événements de la Bible.

Dans les églises et les cathédrales, les fenêtres basses représentent des scènes bibliques (Ancien Testament, vie de la vierge et du Christ). En règle générale lue de haut en bas et de gauche à droite, l'histoire se déroule scène après scène et sont surmontées le plus souvent par des anges ou par le Christ bénissant.

Les fenêtres hautes loin des yeux montrent de grands personnages : la vierge, les saints ou les prophètes mais aussi des événements de tous les jours : artisans, ecclésiastiques.

Les signes symboliques qui reviennent souvent sont :

- le saint Pierre reconnaissable à ses clefs;
- la croix du Christ, par le rouge et le vert, le sang versé et l'espérance;
- la main levée de Marie, lors de la nativité, montre et offre l'agneau.

On observe aussi une symbolique dans la forme du vitrail :

- En carré ou en rectangle, le vitrail représente une scène avec des hommes;
- Un rond et plus particulièrement le cercle parfait représente Dieu;
- L'ogive : intermédiaire entre le cercle et le rectangle invoque le moyen par lequel les hommes veulent atteindre Dieu.

On observe au cours du temps une évolution du vitrail aussi bien matériel que scénique. Tout le monde peut avoir un vitrail chez soi.



